

PAUTAS DE PRESENTACIÓN PARA AUTORES

(Aprobadas por resolución de Consejo Directivo N. 276/2015)

METAL / Memorias, escritos y trabajos desde América Latina

ISSN 2451-6384 (versión impresa) // ISSN 2451-6643 (versión digital)

Metal es una revista con periodicidad anual que depende de Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Tiene por objetivo la publicación de diferentes formatos textuales (artículos y ensayos, entrevistas, textos breves y análisis de producciones) y está dirigida a los integrantes del IPEAL y a docentes, artistas e investigadores interesados en publicar.

Los materiales deberán ajustarse a las pautas de presentación que establece la FBA. Cualquier presentación que no se adapte podrá ser rechazada. Los trabajos deben ser inéditos y estar escritos en español (excepto el título y el subtítulo, las palabras clave y el resumen que deberán aparecer en español y en inglés). El envío de un trabajo para su publicación supone la obligación del autor de no mandarlo, simultáneamente, a otra revista. Los textos publicados serán incorporados, periódicamente, al repositorio de la UNLP (sedici.unlp.edu.ar), bajo la licencia Creative Commons by-nc-nd (atribución-no comercial-sin obras derivadas). La aceptación o el rechazo de los artículos presentados será responsabilidad del director o del comité de la Revista, quienes comunicarán el resultado de la evaluación al autor.

Los textos y las imágenes deben ser enviados, junto con un currículum abreviado del autor (hasta 500 caracteres con espacios), a la siguiente dirección: metal.ipeal@fba.unlp.edu.ar

1. TEXTOS POR SECCIÓN

ARTÍCULOS Y ENSAYOS

Esta sección contiene textos que desarrollan un aspecto del eje temático que se tratará en el número de la Revista.

Extensión

Entre 12 000 y 17 000 caracteres con espacio (incluyendo la bibliografía y las notas a pie de página).

Títulos (en español y en inglés)

Hasta 40 caracteres con espacio (pueden ir acompañados por un subtítulo con la misma extensión).

Subtítulos del texto

Hasta 50 caracteres con espacio. Se utilizarán para ordenar la estructura del artículo.

Datos del autor

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, filiación institucional (instituto, unidad académica, país).

Resumen (en español y en inglés)

Entre 450 y 600 caracteres con espacio.

Palabras clave (en español, en el idioma del artículo y en inglés)

Entre 3 y 5 por artículo.

Imágenes

Hasta 5 por artículo.

OPINIÓN Y REUNIÓN

Esta sección contiene textos breves en los que se brinda un aporte en torno al eje temático que se tratará en el número de la Revista, desde diferentes formas de narrar.

Extensión

Entre 500 y 1000 caracteres con espacio.

Datos del autor

Deberán aparecer al final del texto y con el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, unidad académica, país).

Particularidades

- » No deberán tener título ni utilizar un epígrafe introductorio.
- » Se recomienda no usar citas directas e indirectas. En caso de que éstas sean imprescindibles, se podrá recurrir a una cita directa que no deberá superar los 250 caracteres con espacio.

ENTREVISTAS

Las entrevistas pueden ser realizadas a distancia o en persona, pero deben ser presentadas de manera escrita. El objetivo de una entrevista es dar a conocer la opinión o las ideas del entrevistado sobre un determinado tema, nunca las del entrevistador.

Títulos (en español, en el idioma de la entrevista y en inglés)

Hasta 45 caracteres con espacio.

Subtítulo ampliatorio (en español, en el idioma de la entrevista y en inglés)

Deberá decir a quién es la entrevista: Entrevista a Juan Pérez o Diálogo con Juan Pérez.

Datos del autor

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, cátedra, unidad académica, país).

Datos del o de los entrevistados

Se agregará un breve currículum que no deberá superar los 500 caracteres con espacio.

Imágenes

Hasta 3 (ver punto 2).

Estructura de la entrevista

- » Primer párrafo: presentación del entrevistado (antecedentes, historia personal, profesión o los datos relevantes para la entrevista) y datos de la entrevista (cuándo y dónde fue realizada).
- » Preguntas: no podrán superar los 300 caracteres con espacio. Se recomienda evitar las preguntas que sugieren la respuesta o las que pueden ser respondidas con un monosílabo (sí, no).

Tener en cuenta

- » No se agregarán las reacciones del entrevistado al responder, las actitudes durante la entrevista, etcétera. Los errores de dicción, de gramática o de construcción idiomática de un entrevistado no deben ser reproducidos, excepto si el término es conocido o si tiene un valor simbólico para el lector.
- » Si durante la entrevista el entrevistado menciona un libro o una película deberá ponerse el título en *itálica* y, entre paréntesis, el año; si recuerda una frase y apela a las palabras textuales, se deberá verificar que la frase esté bien citada.

PRODUCCIÓN

Esta sección contiene textos en los que se desarrolla un análisis que trascienda la simple descripción de la obra analizada y que contribuya a la construcción de conocimiento.

Extensión

Entre 3000 y 6000 caracteres con espacio.

Título (en español y en inglés)

Hasta 40 caracteres con espacio (pueden ir acompañados por un subtítulo con la misma extensión).

Datos del autor

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, unidad académica, país).

Datos de la obra

Título completo, año de producción o de ejecución, autor o autores, lugar (si fuera digital, enlace), tamaño, técnica o materiales.

Registro sensorial de la obra

- » Imagen de obras visuales, a color (si es necesario), con un formato de 300 dpi, archivo JPG, de 20 x 30 cm de tamaño.
 - » Video, en el caso de las obras audiovisuales, con formato AVI.
 - » Sonido, en el caso de las obras musicales, con formato MP3.
- Se debe contar con la autorización expresa de los autores de las obras para la reproducción de las mismas en el contexto de la publicación.

2. FORMATOS DE ENTREGA

TEXTOS

Documento de Word, sólo texto.

IMÁGENES

JPG o TIF

Resolución: 300 dpi

Tamaño mínimo: 25 x 17 centímetros

Presentación

En documento aparte, nunca en el cuerpo del texto. Cada archivo de imagen debe nominarse con el apellido del autor y con el número de figura correspondiente.

EJEMPLO
López. Figura 1.jpg.

Deben aparecer referenciadas en el cuerpo del texto. Habrá que agregar el pie de foto en el lugar en el que aparecerá la imagen.
Solamente se usarán las imprescindibles para la comprensión del artículo.

3. RECURSOS VISUALES

ÉNFASIS

Para destacar una palabra o una idea se utilizará *itálica*; nunca comillas, subrayado o negrita.

NOTAS AL PIE

Hasta 300 caracteres con espacio.

Se recomienda usar, únicamente, las notas necesarias.
Servirán para ampliar o para agregar información.
En los informes se sugiere que las notas no excedan los 350 caracteres con espacio y que sean utilizadas para los propósitos arriba mencionados.

PIES DE FOTOS

Hasta 100 caracteres con espacio.

Composición

Podrá indicarse el tema o el contenido que se refleja en la partitura o los datos de la obra.

COMPOSICIÓN DE EPÍGRAFE DE OBRA:
Título de la obra, año entre paréntesis, Nombre y apellido del autor.

EJEMPLO:
Figura 1. Cuadrado negro sobre fondo blanco (1914), Kasimir Malevich

Deberá agregarse el crédito de la imagen: autor y fecha / lugar en el que se encuentra / lugar desde la que fue extraída.

EPÍGRAFES

Pueden incluirse al comienzo del texto o al comienzo de un apartado.
Siempre deberá indicarse: nombre y apellido del autor y, entre paréntesis, año de la obra.
El texto utilizado deberá estar incorporado en la bibliografía.

EJEMPLO
«Me gustaría decir que cometemos un error muy común cuando creemos ignorar algo porque somos incapaces de definirlo.»
Jorge Luis Borges (2001)

4. CITAS

COMPOSICIÓN DE CITAS DIRECTAS E INDIRECTAS

Las citas directas (entre comillas) y las indirectas (sin comillas) que se utilicen se mencionarán en el cuerpo principal. Se pondrán entre paréntesis el apellido completo del autor (coma) y el año. Si fuera un cita directa se agregará, además, el número de página. Al cerrar el paréntesis, se agregará punto.

EJEMPLO DE CITA DIRECTA

Hemos visto que «la utilización de la lengua por un sujeto hablante implica, entonces y ante todo, la puesta en marcha de un dispositivo de enunciación» (Amossy, 1999: 1).

EJEMPLO DE CITA INDIRECTA

El enunciatario, como sujeto discursivo, es la imagen de destinatario que el enunciador necesita formarse para construir su enunciado (Filinich, 2013).

Siempre que se mencione al autor por primera vez deberá aparecer el nombre completo (Nombre y Apellido) y se agregará el año de la publicación entre paréntesis. Luego, solamente se utilizará el apellido.

EJEMPLO

Dominique Maingueneau (2012) diferencia y esclarece las nociones de situación de enunciación y de situación de comunicación.

El año de la primera edición de la obra deberá ir entre corchetes:

EJEMPLO

Pierre Bourdieu ([1984] 2004) entiende que...

CITAS A BANDO

Son las citas textuales que superen los 250 caracteres con espacio. Deben ir marginadas, sin comillas, con interlineado simple y con una tipografía menor a la del texto.

CITAS EN OTRO IDIOMA

Si se utilizara una cita textual de un material que no está traducido deberá agregarse la traducción que realice el autor del artículo en el cuerpo del texto, entre comillas. En nota al pie se añadirá, entre comillas, el fragmento en el idioma original con la siguiente aclaración: Traducción del autor del artículo.

En ambos casos, una vez que termine la cita directa se agregará la referencia bibliográfica entre paréntesis: (Apellido, año: número de página).

EJEMPLO

Al respecto, Jonas Mekas explica: «Apuesto a que toda la producción de Hollywood de los últimos ochenta años puede convertirse en mero material para futuros cineastas» (Mekas en Benez, 1969: 36).¹

¹«Je gage que l'entière production hollywoodienne des quatre-vingt dernières années pourra devenir un simple matériau pour de futurs cinéastes» (Mekas en Benez, 1969: 36). Traducción del autor del artículo.

5. REFERENCIAS EN EL TEXTO

Si la cita fuera directa la referencia debe contener, entre paréntesis, apellido, año y números de página de la cita.

EJEMPLO DE CITA DIRECTA

Hemos visto que «la utilización de la lengua por un sujeto hablante implica, entonces y ante todo, la puesta en marcha de un dispositivo de enunciación» (Amossy, 1999: 1).

Si la cita fuera indirecta la referencia debe contener, entre paréntesis, apellido y año.

EJEMPLO DE CITA INDIRECTA

El enunciatario, como sujeto discursivo, es la imagen de destinatario que el enunciador necesita formarse para construir su enunciado (Filinich, 2013).

REFERENCIA EN EL TEXTO DE UN MATERIAL CON MÁS DE DOS AUTORES

Si los autores del texto fueran más de dos, se agregará el apellido del primer autor y luego «y otros».

EJEMPLO

Con relación al desarrollo de herramientas, los autores explican: «La construcción de herramientas teóricas que sean testimonio de los procesos sociales de la región ha sido objetivo del legado de los pensadores latinoamericanos» (Larregle y otros, 2014: 47).

AUTORES DEL TEXTO

Larregle, María Elena.; Eckmeyer, Martín y Cannova, Paula.

EN LA BIBLIOGRAFÍA

Larregle, M. E.; Eckmeyer, M. y Cannova, P. (2014). «Historia de la música en América Latina». Revista Arte e Investigación, año 16 (10), pp. 45-53. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

REFERENCIA EN EL TEXTO DE UN MATERIAL SIN AUTOR

Si el texto no tuviera autores se agregará como autor al organismo editor.

EJEMPLO

Con respecto a la política editorial en la página oficial de Papel Cosido se explica: «La Facultad de Bellas Artes (FBA) lleva adelante una política editorial orientada a diversificar la oferta de textos sobre disciplinas artísticas. En los últimos años, debido al crecimiento que experimentaron los estudios académicos sobre el arte, aumentó el interés por acceder a resultados de investigaciones, a textos desarrollados en el marco de diferentes posgrados y a producciones de cátedra y de grupos de estudio» (Papel Cosido, 2015).

AUTORES DEL TEXTO

Sin autores referenciados

EN LA BIBLIOGRAFÍA

Papel Cosido (2016). Papel Cosido [en línea]. Consultado el 9 de junio de 2015 en <<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/>>.

Recomendamos consultar los ejemplos para construir las referencias en el cuerpo del texto de todos los materiales en el apartado «Referencias bibliográficas».

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Solamente aparecerán al final del texto y ordenados alfabéticamente los materiales mencionados. La bibliografía utilizada se dividirá en «Referencias bibliográficas» y en «Referencias electrónicas».

Si, además, se utilizaran esculturas, pinturas, canciones, catálogos, etcétera, se agregará el subtítulo correspondiente a cada tipo de material. Ver el apartado «Otras referencias».

EJEMPLOS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS (INDICAR TÍTULO PRINCIPAL Y SECUNDARIO, SI LO HUBIERA)

Bauman, Zygmunt (2009). *Tiempos líquidos*. Buenos Aires: Tusquets.

Referencia en el texto: (Bauman, 2009) / (Bauman, 2009: 12-16)

<Esto, “referencias en el texto”, tal vez podría estar en otro color o algo así>

Libros con compiladores, organizadores o coordinadores

De Sagastizábal, Leandro y Esteves Fros, Fernando (comps.) (2009). *El mundo de la edición de libros*. Un libro de divulgación sobre la actividad editorial para autores, profesionales del sector y lectores en general. Buenos Aires: Paidós.

Referencia en el texto: (De Sagastizábal & Esteves Fros, 2009) / (De Sagastizábal & Esteves Fros, 2009: 10-13)

Libros de una institución y de una organización

Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación (2011). *Análisis y evaluación de los aspectos educativos de la Asignación Universal por Hijo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación.

Referencia en el texto: (Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación, 2011) / (Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación, 2011: 6)

Libros del mismo autor con la misma fecha (usar letras y ordenarlos cronológicamente)

Martínez de Sousa, José (1995a). *Diccionario de lexicografía práctica*. Barcelona: Bibliograf.

Referencia en el texto: (Martínez de Sousa, 1995a) / (Martínez de Sousa, 1995a: 25-32)

Martínez de Sousa, José (1995b). *Diccionario de tipografía y del libro*. Madrid: Paraninfo.

Referencia en el texto: (Martínez de Sousa, 1995b) / (Martínez de Sousa, 1995b: 6-9)

CAPÍTULOS DE LIBROS (INDICAR PÁGINAS DEL CAPÍTULO)

Martín-Barbero, Jesús (2002). «Culturas populares». En Altamirano, Carlos (ed.). *Términos críticos de sociología de la cultura* (pp. 49-60). Buenos Aires: Paidós.

Referencia en el texto: (Martín-Barbero, 2002) / (Martín-Barbero, 2002: 51)

Capítulos de libros que tienen coordinador, editor, etcétera

Ortiz, Renato (2002). «Globalización/mundialización». En Altamirano, Carlos (ed.). *Términos críticos de sociología de la cultura* (pp. 105-111). Buenos Aires: Paidós.

Referencia en el texto: (Ortiz, 2002) / (Ortiz, 2002: 106-108)

ARTÍCULOS DE REVISTAS (INDICAR VOLUMEN EN ITÁLICA, NÚMERO ENTRE PARÉNTESIS Y PÁGINAS DEL ARTÍCULO)

Larrañaga Altuna, Josu (2015). «Pinturas para un hermoso período de incertidumbres». Revista Metal (Memorias, escritos y trabajos desde América Latina), (1), pp. 14-24. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Referencia en el texto: (Larrañaga Altuna, 2015) / (Larrañaga Altuna, 2015: 21-22)

Artículos de revista con más de tres autores

Antonini, Florencia; Durán, Laura; Filpe, Mercedes y otros (2012). «Desde el sur. Doscientos años de literatura argentina», 14 (8), pp. 16-20. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Referencia en el texto: (Antonini, Durán, Filpe y otros, 2012) / (Antonini, Durán, Filpe y otros, 2012: 18)

ARTÍCULOS DE DIARIOS

Cecchi, Heloisa (2014, 10 de octubre). «El dedo pontificador en la nariz». En Página 12, p.30.

Referencia en el texto: (Cecchi, 10 de octubre de 2014) / (Cecchi, 10 de octubre de 2014: 30)

Artículos de diarios sin autor

Página 12 (2014, 10 de octubre). «El dedo pontificador en la nariz». En Página 12, p.30.

Referencia en el texto: (Página 12, 10 de octubre de 2014) / (Página 12, 10 de octubre de 2014: 30)

PONENCIAS PUBLICADAS EN ACTAS DE CONGRESOS O DE JORNADAS

Pérez, Joaquín (2013). «Análisis de los aspectos armónicos en el ciclo de percepción-acción en la improvisación». En Shifres, Favio; Jacquier, María de la Paz; Gonnet, Daniel y otros (eds.). Actas del XX Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música, pp. 241-251. Buenos Aires: SACCoM.

Referencia en el texto: (Pérez, 2013) / (Pérez, 2013: 245)

PONENCIAS NO PUBLICADAS EN ACTAS DE CONGRESOS O DE JORNADAS

Vara, Ana María (2014). «Consideraciones teórico-metodológicas en comunicación de la CyT». Ponencia dictada durante el IV Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología. Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín.

Referencia en el texto: (Vara, 2014) / (Vara, 2014: 201)

ENTREVISTAS PUBLICADAS EN DIARIOS

Navarro, Nuria (2005, 18 de mayo). «Entrevista a José Martínez de Sousa, ortotipógrafo». El periódico, p.9.

Referencia en el texto: (Navarro, 18 de mayo de 2005) / (Navarro, 18 de mayo de 2005: 8)

ENTREVISTAS NO PUBLICADAS

Domínguez, Juana (2002). Entrevista a Pedro Pérez: un ejemplo de vida. La Plata. Puede pedirse a <pedropp@hotmail.com>.

Referencia en el texto: (Domínguez, 2002) / (Domínguez, 2002: 5)

APUNTES DE CÁTEDRA PUBLICADOS

Ruiz, Adela (2012). Las partes del libro (Apunte de cátedra). La Plata: Taller de Edición Técnica. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.
Referencia en el texto: (Ruiz, 2012) / (Ruiz, 2012: 4)

LEYES

Ministerio de Educación de la Nación (2006). Ley de Educación Nacional 26.206. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
Referencia en el texto: (Ministerio de Educación de la Nación, 2006) / (Ministerio de Educación de la Nación, 2006: 9)

TESIS

Belinche, Daniel (2011). Arte, poética y educación. Tesis de Doctorado. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
Referencia en el texto: (Belinche, 2011) / (Belinche, 2011: 52-53)

INFORMES

Instituto Nacional de Tecnología Industrial (2014). Análisis de aceites vegetales comestibles (Informe PRA-01/2013). Buenos Aires: Instituto Nacional de Tecnología Industrial.
Referencia en el texto: (Instituto Nacional de Tecnología Industrial, 2014) / (Instituto Nacional de Tecnología Industrial, 2014: 12)

CATÁLOGOS DE MUESTRAS

Brett, Guy (2009). Cildo Meireles. Barcelona: Museud'ArtContemporani.
Referencia en el texto: (Brett, 2009) / (Brett, 2009: 6)

OTRAS REFERENCIAS

OBRAS

Bernasconi, Pablo (2015). El Quijote [dibujo sobre papel]. La Plata: Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano.
Referencia en el texto: (Bernasconi, 2015)

MUESTRAS DE UN AUTOR

Barrios, Martín (2001). Gente de radio. Buenos Aires: Embajada Argentina.
Referencia en el texto: (Barrios, 2001)

Muestras de varios autores

Ciafardo, Mariel; Barrios, Martín; Carranza, Francisco y otros (2011). Muestra Homenaje a Evita. Buenos Aires: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Petorutti.
Referencia en el texto: (Ciafardo, Barrios, Carranza y otros, 2011)

PELÍCULAS Y DOCUMENTALES

Pichun, Pascual (prod.) y Jure, Cristian (dir.). (2012). Diez veces venceremos [DVD, video]. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
Referencia en el texto: (Pichun & Jure, 2012) / (Pichun & Jure, 2012: 0.56')

Películas y documentales si no se conocen a los directores

Diez veces venceremos (2012). [DVD, video]. La Plata: Facultad de Bellas Artes. UNLP.
Referencia en el texto: (Diez veces venceremos, 2012) / (Diez veces venceremos, 2012: 0.56')

PARTITURAS

Laburda, Jiri (1980). Quintet for brass no. 2 (two B flat trumpets, horn, two trombones, score & parts). Bryn Mawr: Theodore Presser.
Referencia en el texto: (Laburda, 1980)

DISCOS MUSICALES

Lö, Ismael (2002). Dabah [CD, álbum]. Francia: Wrasse records.
Referencia en el texto: (Lö, 2002)

CANCIONES

Lö, Ismael (2002). «Aiwa». En Dabah [CD, álbum]. Francia: Wrasse records.
Referencia en el texto: (Lö, 2002)

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

LIBROS

Aninat, Teresita (2004). En Memoria [en línea]. Consultado el 28 de octubre de 2013 en <www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/aninat_t/sources/aninat_t.pdf>.
Referencia en el texto: (Aninat, 2004) / (Aninat, 2004: 122)

ARTÍCULOS

Moure, José (2006). «Errores deseables y erratas cohonestadas». Páginas de Guarda [en línea]. Consultado el 10 de octubre de 2014 en <http://www.paginasdeguarda.com.ar/_pdf/articulos/1_moure.pdf>.
Referencia en el texto: (Moure, 2006) / (Moure, 2006: 22)

PONENCIAS PUBLICADAS

Pérez, Joaquín (2013). «Análisis de los aspectos armónicos en el ciclo de percepción-acción en la improvisación» [en línea]. Consultado el 28 de octubre de 2013 en <http://www.sacom.org.ar/actas_eccom/vol1-1_contenido/perez_1.pdf>.
Referencia en el texto: (Pérez, 2013) / (Pérez, 2013: 245)

RESOLUCIONES O LEYES

Consejo Federal de Educación (2010). «La educación artística en el sistema educativo nacional (Resolución 111/10)» [en línea]. Consultado el 9 de junio de 2015 en <<http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2010/11/Anexo-resolucion-111-10.pdf>>.
Referencia en el texto: (Consejo Federal de Educación, 2010) / (Consejo Federal de Educación, 2010: 11)

PÁGINAS WEB

Papel Cosido (2016). Papel Cosido [en línea]. Consultado el 9 de junio de 2015 en <<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/>>.

Referencia en el texto: (Papel Cosido, 2016)

Sección de una página web

Papel Cosido (2016). «Pautas para autores» [en línea]. Consultado el 9 de junio de 2015 en <<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/>>.

Referencia en el texto: (Papel Cosido, 2016)

ACLARACIONES SOBRE LAS REFERENCIAS

LIBROS, TEXTOS O MATERIALES DEL MISMO AUTOR Y DEL MISMO AÑO

Se diferenciarán incorporando al lado del año una letra, en orden alfabético:

Martínez de Sousa, José (1995a). Diccionario de lexicografía práctica. Barcelona: Bibliograf.
Referencia en el texto: (Martínez de Sousa, 1995a) / (Martínez de Sousa, 1995a: 25-32)

Martínez de Sousa, José (1995b). Diccionario de tipografía y del libro. Madrid: Paraninfo.
Referencia en el texto: (Martínez de Sousa, 1995b) / (Martínez de Sousa, 1995b: 6-9)

LIBROS, TEXTOS O MATERIALES SIN AÑO

Debe agregarse entre paréntesis, en el mismo lugar en el que se ubicaría el año, la siguiente aclaración: (s/f).

Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata (2016). Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata [en línea]. Consultado el 10 de enero de 2016 en <<http://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/arqueologia/>>.
Referencia en el texto: (Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata, s/f).

LIBROS, TEXTOS O MATERIALES SIN AUTOR

Debe agregarse, en el mismo lugar en el que se ubicaría el autor, algunos de los siguientes datos: organismo editor o título.

Ministerio de Educación de la Nación (2011). Análisis y evaluación de los aspectos educativos de la Asignación Universal por Hijo. Buenos Aires: Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación.
Referencia en el texto: (Ministerio de Educación de la Nación, 2011) / (Ministerio de Educación de la Nación, 2011: 5)

LIBROS, TEXTOS O MATERIALES DIGITALES SIN PÁGINA

Debe agregarse, en el mismo lugar en el que se ubicarían las páginas utilizadas, la siguiente aclaración: s/p.

Pontificia Universidad Católica de Perú (2012). «Los Incas emplearon quipus para la narración de cuentos y mitos, pero no sabemos cómo» [en línea]. Consultado el 20 de febrero de 2016 en <<http://puntoedu.pucp.edu.pe/entrevistas/quipu-rosetta-y-los-quipucamayoc/>>.
Referencia en el texto: (Pontificia Universidad Católica de Perú, 2012: s/p).